

Regard d'automne



Samedi 26 septembre 2026



guy tremblay
art photographique

MNS²
MUSÉE NATURE SCIENCES
SHERBROOKE

Aperçu de la présentation

- Équipement
- La lumière d'automne
- L'importance de la technique
- Modes de prise de vue
- Cellulaire vs appareil photo professionnel

Regard d'automne

- *L'automne est probablement la saison qui offre le plus d'occasions favorables à la photographie naturaliste. La variété des couleurs dans la nature et la qualité de la lumière sont sans égal.*
- *Note: L'automne cette année s'annonce particulièrement confortable ☺*

Quelle est la principale qualité
pour devenir un photographe
naturaliste ?

- La patience !

L'équipement

Les différents types d'appareils :

- Point and shoot et semi-pro
- DSLR (*APS-C et plein format*)
- Sans-Miroir (*M4/3, APS-C, plein et moyen format*)
- Téléphone cellulaire
- Caméra stabilisée par gimbal
- Caméra instantanée (*numérique/ Polaroid*)
- Caméra analogique (*argentique*)

Type d'objectifs et longueurs focales

- Grand-angulaire
- Normal
 - Téléobjectif
 - Zoom (Longueur focale variable)
- Macro
- Spéciaux (Fisheye, Lens Baby,
pancake, catadioptrique)

Le choix du bon matériel

N'achetez que ce dont vous avez besoin. L'année prochaine, il y aura une nouvelle version de votre appareil qui sera plus performant et (*peut-être*) moins cher.

Il est maintenant possible de mettre à niveau (*améliorer*) la version du logiciel de votre appareil pour certains modèles.

Attention au « GAS Syndrome »

Qu'est-ce que le GAS?

Gear Acquisition Syndrome

L'équipement

Vêtements et accessoires

- *De bons souliers de marche*
- *Des vêtements confortables*
- *Une petite bâche*
- *Housse de pluie pour l'appareil*
- *Un extracteur de tiques*

L'équipement

Trépied

Particulièrement important lorsque vous utilisez un zoom ou lorsque vous prenez des photos en gros plan ou avec des temps d'obturation prolongés.

L'équipement

Sac photo de qualité

Pour protéger votre équipement des éléments, des chocs, des chutes et même des pertes de petits accessoires

L'équipement

Filtres

- *Filtres UV ou clairs*
- ***Filtre polarisant***
- *Filtres de couleurs (pour photos en n&b)*
- *Bonnette d'approche (Close-up lens)*
- *Filtre a densité neutre (+3 à +10)*

La lumière

- Le mot **photographie** signifie littéralement « *Écrire avec la lumière* », ce qui implique qu'une belle lumière, *c'est un peu comme une belle écriture.*

Apprenez à évaluer la qualité de la lumière. C'est primordial!

La lumière

- L'éclairage naturel est évidemment le meilleur pour la photo de nature.
- Mais une lumière d'appoint peut être utile pour la macro.
- Pour obtenir les meilleures images possibles, il est important de prendre la photo au bon moment de la journée et dans les meilleures conditions possible.

La lumière

Une heure ou deux juste après le lever du soleil ou avant son coucher. Ces «heures magiques» fournissent un éclairage chaud et doux et ne créent pas d'ombres dures et indésirables.

De plus, il arrive souvent que le vent tombe en fin de journée.

La lumière

Si vous ne parvenez pas à sortir pendant les heures magiques, tout n'est pas perdu : photographier par temps nuageux et couvert peut également produire d'excellents résultats.

N'oubliez pas les périodes de brume matinale en automne...
(Vive météo média!)

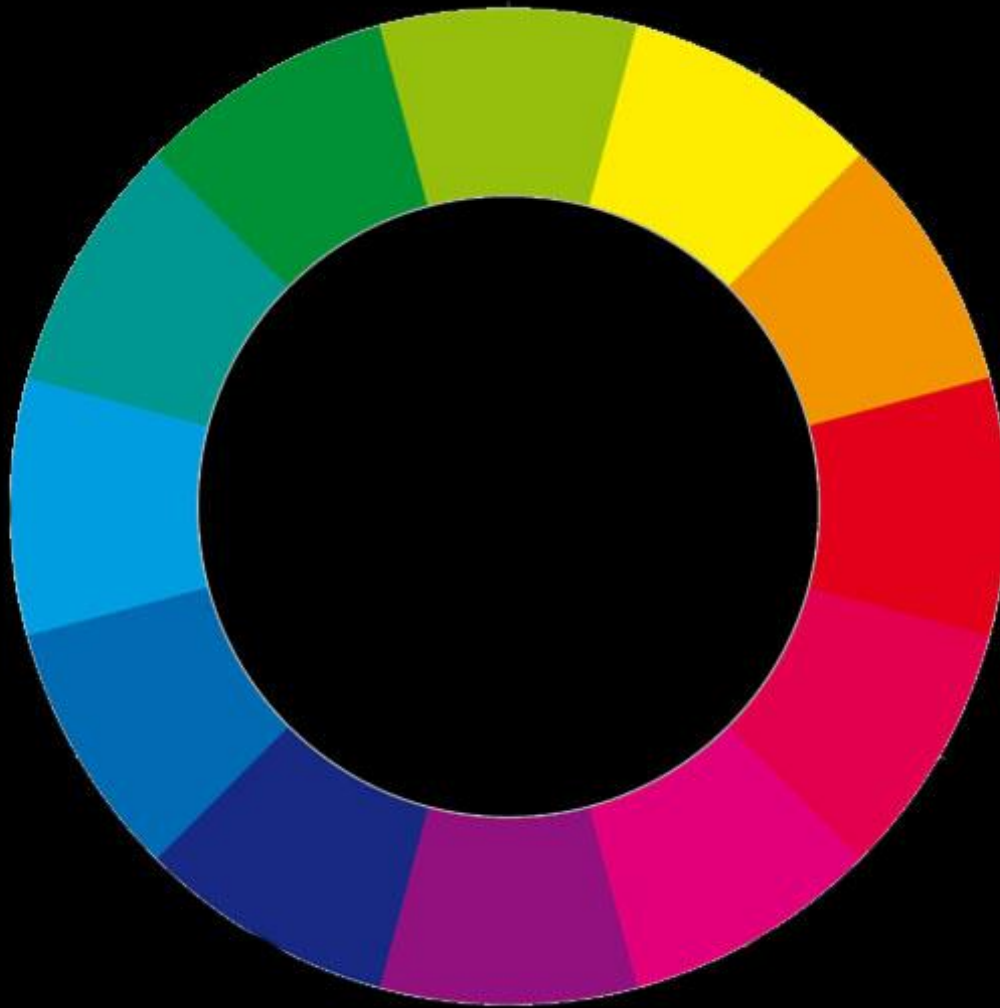
Quoi faire lorsque la lumière n'est pas bonne?

- Recherchez des détails à photographier en travaillant à l'ombre ou avec un réflecteur portable.
- Ou bien faites de la reconnaissance visuelle et revenez lorsque la lumière sera meilleure.
- Ou alors, appréciez tout simplement la nature avec tous vos sens

Les couleurs

- L'automne nous présente de belles couleurs qui contribuent à des photos mémorables.
- Certaines des photos d'automne contiennent non seulement des couleurs vives, mais également des couleurs contrastées, c'est-à-dire des couleurs opposées sur la **roue chromatique**.

Roue chromatique



Textures

- En plus du contraste des couleurs, essayez d'inclure des textures contrastées dans vos photos pour plus d'intérêt.
- Souvent les meilleures photos n'offrent pas tous leurs secrets au premier coup d'œil.

Contenu de la photo

- « Une photographie est un secret sur un secret. Plus elle vous en dit, moins vous en savez. »

-- Diane Arbus

L'importance de la technique

Comme toutes techniques artistiques, il est primordial de connaître certaines notions de base. Sinon vous ne pourrez jamais progresser.

.

Plage dynamique

Les valeurs d'exposition (IL^* ou stops) représentent la quantité de lumière perçue. La vue humaine possède une plage dynamique bien supérieure à celle des caméras. L'œil humain peut percevoir entre 20 et 24 stops (diaphragmes).

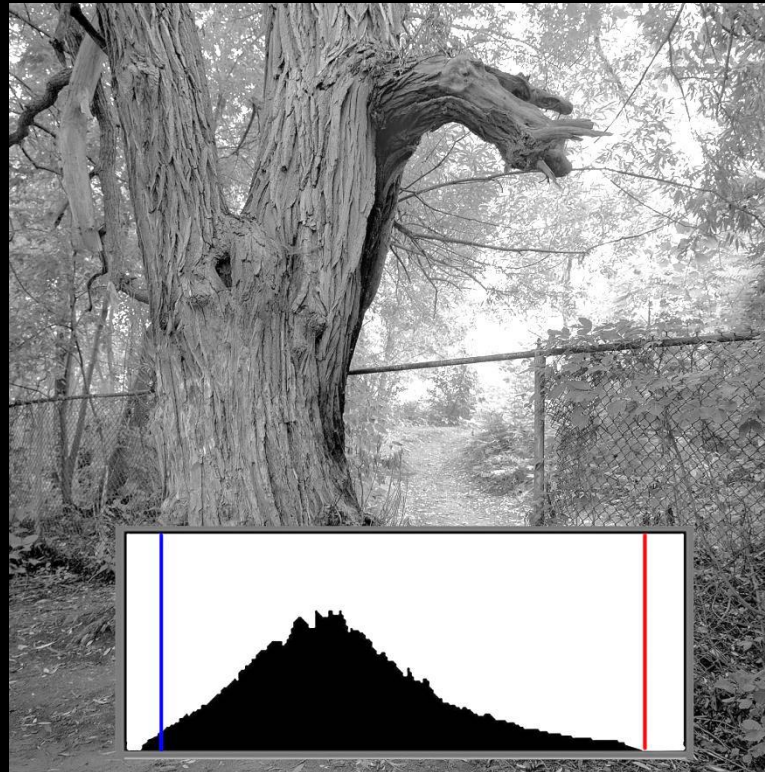
(*: Indice de lumination)

Plage dynamique

Alors qu'un appareil photo numérique haut de gamme capture généralement entre 12 et 15 stops. (*une pellicule photographique entre 9 et 13 stops*) avant que les zones très sombres ne soient complètement noires ou les zones très claires totalement « brûlées »

Plage dynamique

De là l'importance de bien comprendre
histogramme



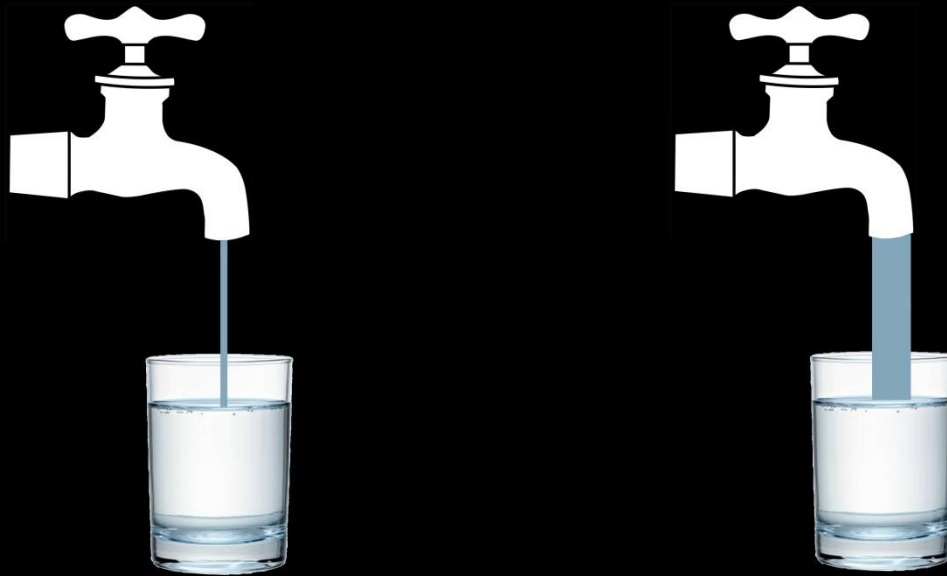
L'importance de la technique

- Les trois éléments de base
(communément appelé le « Triangle d'exposition »)
 - *La vitesse d'obturation*
 - *L'ouverture du diaphragme*
 - *La sensibilité ISO*

L'exposition juste

- Connaissez-vous la métaphore du robinet et du verre d'eau ?

L'exposition juste



Petite ouverture = Longue durée (F22 – 1 sec.)

Grande ouverture = Courte durée (F:1.4 – 1/250^e sec.)

L'exposition juste



Un indice ISO bas (100) a besoin de plus de lumière tandis qu'un ISO plus élevé (2000) n'a pas besoin de beaucoup de lumière

Grand verre = ISO bas

Petit verre = ISO élevé

Équivalences

f 1,4 – 1/250^e sec.

f 2 – 1/125^e sec.

f 2.8 – 1/60^e sec.

f 4 – 1/30^e sec.

f 5,6 – 1/15^e sec.

f 8 – 1/8^e sec.

f 11 – 1/4^e sec.

f 16 – 1/2^e sec.

f 22 – 1 sec.

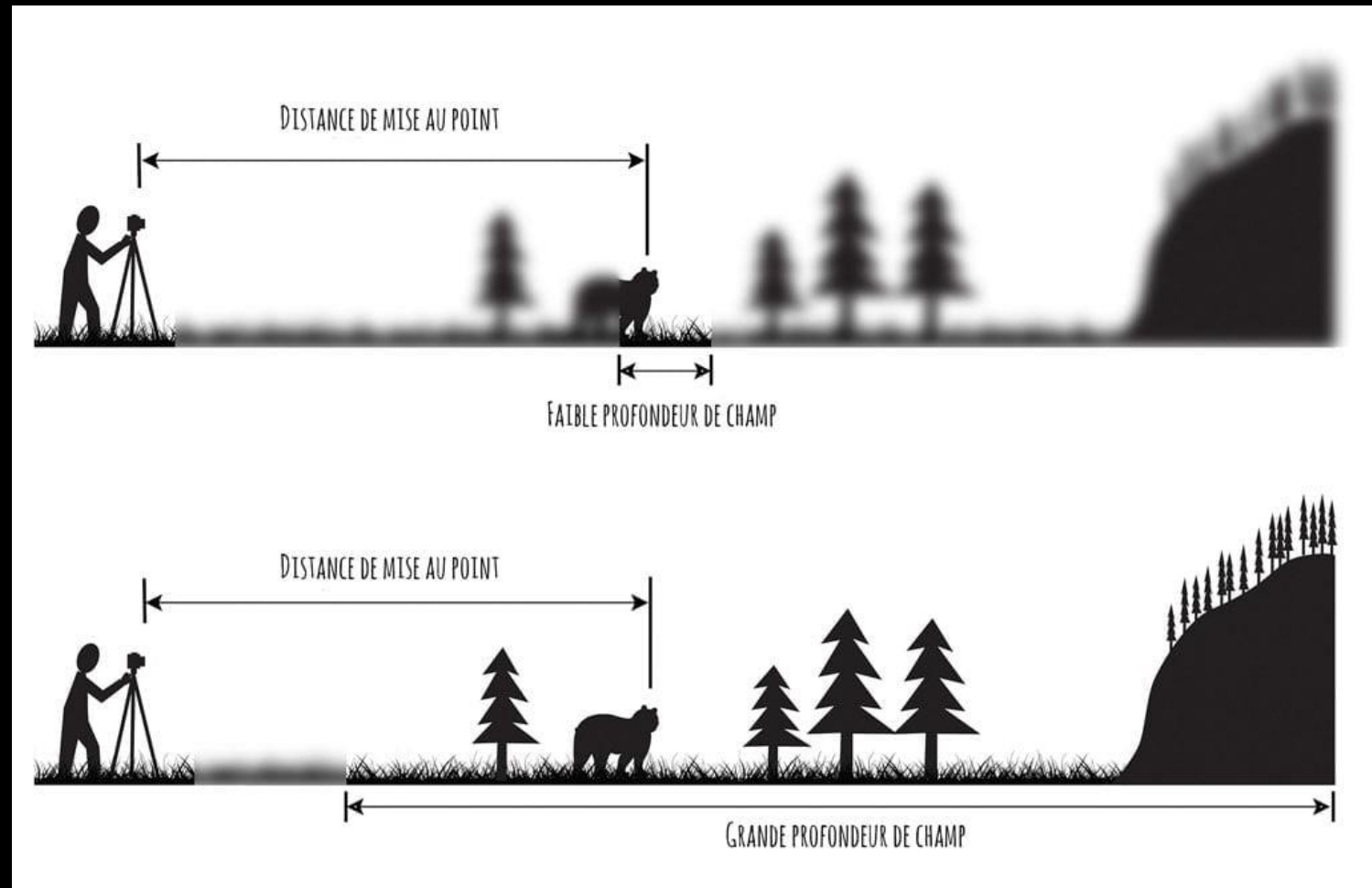
La profondeur de champ

- Comprendre la profondeur de champ en tenant compte l'ouverture, de la dimension du capteur, de la longueur focale et de la distance du sujet

Petite ouverture (f : 22) = Grande profondeur de champ

Grande ouverture (f:1.4) = Petite profondeur de champ

La profondeur de champ



La profondeur de champ

- La profondeur de champs avec un téléphone portable est généralement plus grande qu'avec un appareil photo.
- Cela est dû à la dimension physique du capteur et à la longueur focale (réelle) de l'objectif.
- Certains téléphones peuvent *simuler* une faible profondeur de champs
- **Note:** Certains téléphones offrent maintenant une ouverture variable réelle mais limitée.

Quel est votre mode de prise de vue ?

- Scène (*Scenes*)
- Auto (*Auto*)
- Program (P)
- **Priorité à l'ouverture (*A ou Av*)**
- Priorité à la vitesse (*S ou Tv*)
- Manuel (*M*)

Le mode idéal pour le paysage

- Priorité à l'ouverture !

Le mode idéal pour le paysage

- C'est lui permet de déterminer ce qui doit être net et ce qui ne doit pas l'être.

Le mode idéal pour le paysage

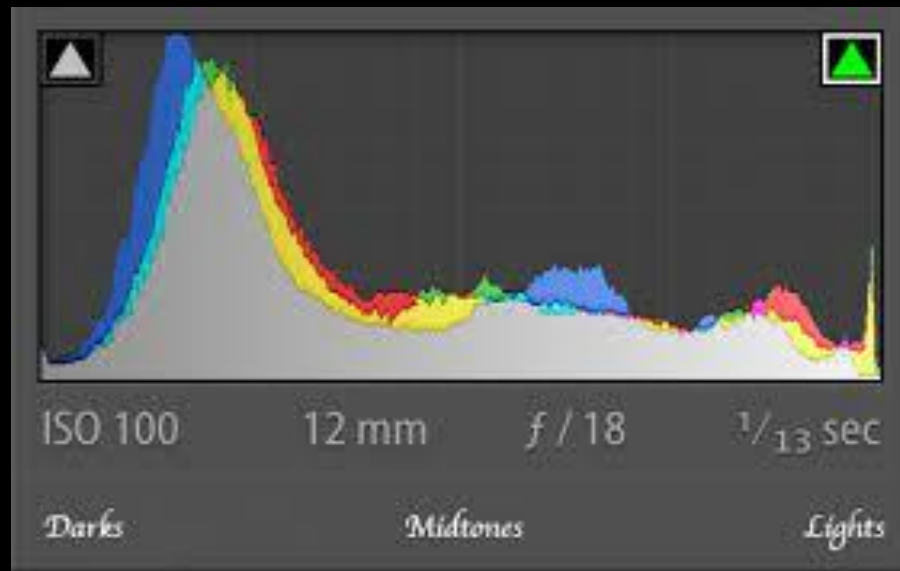
- *Permet une séparation ou une intégration des éléments de la photo.*

Le mode de priorité à l'ouverture

- *C'est ce mode que je vous recommande d'utiliser pour vos sorties en nature.*

Utiliser le mode de la priorité à l'ouverture de façon optimale

- Choisissez l'ouverture la vitesse se règle automatiquement
- L'utilisation de la fonction « +/- »
- La compréhension de l'histogramme



Utiliser le mode de la priorité à l'ouverture de façon optimale

- Garder toutefois un œil sur la vitesse d'obturation.
- C'est le mode le plus utilisé chez les professionnels.
- L'essayer c'est l'adopter 👍

Utiliser le mode de la priorité à l'ouverture de façon optimale

- « *Exposer pour la droite* » est une technique de prise de vue qui consiste à décaler l'histogramme de son image le plus loin possible vers la droite (les tons clairs), [sans toutefois couper la courbe ou saturer les hautes lumières].

Utiliser le mode de la priorité à l'ouverture de façon optimale

- Cette méthode optimise la plage dynamique du capteur et réduit considérablement le bruit numérique dans les ombres.
- Elle nécessite toutefois une intervention dans le traitement de l'Image afin de réajuster la luminosité de l'image.

Quel est le meilleur appareil
photo?

C'est celui que vous
avez avec vous !

Quel est le meilleur ami du
photographe de nature?

Le trépied!

Utilisation du trépied

Parce qu'il vous ralentit et vous permet de mieux cadrer

Il vous évite le « *Spray and Pray* » (*Pulvériser et Prier*). C'est-à-dire prendre un tas de photos en espérant qu'au moins une sera bonne...

Utilisation du trépied

De plus, il vous permet :

- d'avoir une plus grande profondeur de champ;
- d'avoir une valeur d'ISO plus basse (meilleure qualité d'image);
- d'obtenir une plus grande netteté en évitant le bougé.

Utilisation du trépied

- De libérer vos mains lorsque vous utilisez le retardateur pour dégager la vue ou bien utiliser un réflecteur portable.
- De finalement prendre le temps de réfléchir, de vous appliquer (*) et de profiter de la nature.

() cela vous fera épargner du temps lors du traitement numérique de vos images.*

Est-ce qu'un téléphone cellulaire fait de meilleures photos qu'un appareil professionnel?

- **Non**, un téléphone cellulaire ne fait pas de meilleures photos qu'un appareil photo professionnel sur le plan technique, mais il produit des images prêtes à partager grâce à l'intelligence artificielle.

Pourquoi l'appareil professionnel reste supérieur ?

- **Taille du capteur** : Les appareils professionnels ont des capteurs physiques beaucoup plus grands qui captent plus de lumière et offrent une meilleure qualité d'image
- **Optique réelle** : Les objectifs interchangeables gèrent le flou d'arrière-plan (bokeh) de façon naturelle et précise, sans artifice.
- **Plage dynamique** : Les ombres et les lumières intenses d'une scène complexe sont conservées avec plus de détails et moins de zones brûlées.

Les forces du téléphone cellulaire

- **Traitement logiciel** : Les téléphones utilisent la puissance de calcul pour combiner instantanément plusieurs clichés et améliorer la netteté ou la luminosité.
- **Pratique et rapide** : Ils tiennent dans la poche et ajustent les couleurs automatiquement pour plaire immédiatement sur les réseaux sociaux.
- **Bascule de format** : Le zoom numérique et les modes nuit sont grandement aidés par des algorithmes d'intelligence artificielle.

En résumé

- Le téléphone est plus intelligent et plus simple au quotidien, mais l'appareil professionnel offre une vraie supériorité optique et une liberté de retouche incomparable.

Peut-on quand même obtenir des résultats professionnels avec un téléphone cellulaire ?

- **Oui, très certainement !**
- Voici l'exemple du photographe Jean Gaumy (78 ans) avec le livre « Une certaine nature d'après Giverny »
- <https://www.photoeye.com/bookstore/citation/ZK765>

Merci!

Questions?

<https://www.guytremblayphoto.com>

Trois Minutes avec Guy Tremblay

<https://www.youtube.com/watch?v=6swt28AyZ-Q>