

Regard d'automne

Atelier de photographie naturaliste

Anne-Josée Beaudoin, artiste photographe



Récapitulatif de l'atelier du 9 octobre 2025

Thèmes : Observer, ressentir et raconter l'automne en image.

Introduction

Réfléchir au message que l'on souhaite transmettre avant même de déclencher

Une photographie réussie n'est pas qu'un bel instantané : elle exprime une émotion, une atmosphère ou un équilibre visuel, qu'il soit doux, poétique ou dramatique.

Utiliser de manière réfléchie des éléments visuels

La composition consciente : Se déplacer, s'accroupir, changer d'angle ou de hauteur pour éviter les éléments parasites comme les fils électriques ou les poubelles, et ainsi guider le regard du spectateur vers l'essentiel.

Raconter une histoire

Photographier la nature, c'est avant tout **raconter une histoire**, celle d'un instant unique, capté avec émotion et intention, parfois un instant qui n'existe plus, comme la vue du couvent dans le paysage d'automne.

Documenter le passage du temps

Certains paysages changent ou disparaissent, comme l'exemple de la vue sur le couvent à Sherbrooke. Photographier, c'est donc aussi conserver la mémoire d'un lieu ou d'une émotion.

Le regard du photographe

Faites confiance à vos flashes de perception, ces instants où un détail attire spontanément notre attention — un jeu d'ombre, un reflet, un contraste de couleurs. Ces intuitions sont souvent le point de départ des photos les plus expressives. Si quelque chose capte votre regard, c'est qu'il y a une image à saisir.

L'automne, une saison riche en matière photographique

Les éléments qui rendent l'automne particulièrement intéressant pour la photographie naturaliste :



Les **couleurs chaudes** et changeantes des feuilles;



Les **textures au sol** (feuilles, mousse, humidité);



Une **lumière plus douce** et souvent rasante en fin de journée (journées plus courtes);



Le **bleu intense du ciel** contrastant avec les tons orangés;



L'**activité accrue des animaux** (écureuils, oiseaux, etc.) se préparant à l'hiver.

LE TRIANGLE D'EXPOSITION



OUVERTURE (F/STOP)

Influence la quantité de lumière et la profondeur de champ (la zone de netteté)



VITESSE D'OBTURATION

Fige ou suggère le mouvement



ISO

Détermine la sensibilité à la lumière

LES MODES



AUTOMATIQUE

Pour se concentrer sur la composition



PRIORITÉ OUVERTURE

Traditionnellement identifié par A (Nikon) ou Av (Canon)

OU

PRIORITÉ VITESSE

Traditionnellement identifié S (Nikon) ou Tv (Canon)



MANUEL

Lorsque l'on veut un contrôle total sur le rendu



Les règles de composition

Les grandes règles classiques pour structurer les images :



Règle des tiers pour équilibrer la scène;



Lignes directrices pour guider le regard;



Triangles visuels pour créer de la tension ou de l'harmonie;



Symétrie et **formes impaires** pour dynamiser la composition;



Répétition de motifs et **contrastes de formes ou de couleurs** pour renforcer l'intérêt visuel.

Les défis photographiques d'automne proposés

Cadre dans le cadre

Intégrer un élément naturel (branches, fenêtre, ouverture) qui encadre le sujet principal.

Créer du mouvement

Jouer avec le flou, le vent ou le déplacement des sujets.

Exploiter les reflets

Tirer parti de l'eau, des vitres ou des surfaces brillantes pour ajouter de la profondeur.

Laisser deviner l'automne

Suggérer la saison par des indices subtils plutôt que par une représentation directe (*ex. : lumière dorée, brume, silhouettes d'arbres nus*).