

SON QUE DU SON!



Exposition itinérante interactive



120-150 m²



Famille et grand public



Programme éducatif

UNE EXPOSITION QUI VA FAIRE DU BRUIT!

Tout impact provoque des vibrations dans l'air qui se traduisent en sons. L'impact du vent dans les feuilles, la poussée d'air de nos poumons sur nos cordes vocales, le choc de la porte qui se ferme, le piétinement des pattes de fourmis, les impulsions électroniques des sonneries... Les ondes sonores sont partout!



DANS CETTE EXPOSITION IMMERSIVE ET EXPÉRIENTIELLE, LES SONS SE FONT ENTENDRE PAR TOUS LES SENS :

- On les voit, par l'intermédiaire de caméras haute vitesse et d'appareils de mesure;
- On les touche à travers des interactifs ludiques, des instruments de musique et des matériaux acoustiques;
- On les ressent, grâce à des expériences d'évaluation de qualité sonore, un domaine de la psychoacoustique;
- Et bien sûr, on les entend via des instruments de musique et des bandes sonores.

L'exposition est divisée en quatre zones. Les trois premières répondent chacune à une question : *Le silence existe-t-il vraiment? Captions-nous tous les mêmes sons? Pouvons-nous voir le son?* C'est à travers une vingtaine d'interactifs et d'expériences immersives que les visiteurs obtiennent les réponses. La quatrième zone en est une d'expérimentation sonore, grâce à une station de bruitage cinématographique.



La NATURE du son

Les sons peuvent être puissants ou presque inaudibles, aigus ou graves, simples ou complexes. Pour un musicien, ils sont mathématiques et doivent être émis avec justesse. Pour un ingénieur en acoustique, ils se propagent sous forme d'ondes et sont mesurables. C'est à travers différentes expériences ludiques que le visiteur pourra caractériser les sons qu'il entend, incluant sa voix.

Le VOYAGE du son

La vitesse du son varie selon le milieu dans lequel il voyage. Le visiteur expérimentera l'influence de différents milieux de propagation, à travers une chambre anéchoïque (sans réverbération) et un espace très réfléchissant. Il découvrira aussi différentes techniques utilisées pour réduire la propagation du bruit ou améliorer l'acoustique d'une salle.

L'ARRIVÉE du son

Les sons pénètrent par le conduit auditif de l'oreille et font vibrer le tympan. Le visiteur découvrira le rôle des différentes parties de l'oreille. Il comparera sa plage de fréquences audibles à celle de quelques animaux. Il sera sensibilisé à sa santé auditive et sera initié à la psychoacoustique. Il participera à deux projets de recherche en donnant son appréciation sur des sons pour la téléphonie cellulaire et des sons de véhicules récréatifs.

PRODUCTION



FINANCEMENT



PARTENAIRES



COMMANDITAIRES



INFORMATION

MANON LEBEAU | Coordonnatrice développement
Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke
225 rue Frontenac, Sherbrooke, QC J1H 1K1
T. +1.819.564.3200 x 226 | S. F. +1.877.434.3200 x 226
C. +1.819.347.7528 | F. 819.564.0287
manon.lebeau@mns2.ca | www.mns2.ca