

BIEN BÂTI, l'architecture écologique



Exposition itinérante et bilingue



150 m²



Famille et grand public



Programme éducatif

UNE EXPO CONSTRUCTIVE !

L'exposition s'articule autour de trois zones thématiques se rapportant chacune à une dimension importante de l'architecture écologique :

Design - Matériaux - Énergie

Des porte-paroles animaliers introduisent chacune de ces zones et présentent leur construction. Ils rappellent que les humains partagent le territoire avec d'autres espèces, de très habiles constructeurs. Ces trois zones entourent une zone centrale en chantier, un grand jeu, avec des travailleuses et des travailleurs de la construction. Un espace signature mixte (humain-animal) introduit le tout.



L'exposition traite à la fois des constructions animales et humaines. En cette période de transition écologique, il faut penser à bien construire. Cela implique de bien réfléchir au design, aux matériaux, à l'énergie. Un castor invite les plus jeunes à le suivre pour réaliser des activités spéciales. Allez, entrez faites comme chez vous!

DESIGN

Première étape de toutes les constructions, la zone design inspire la planification et la créativité : dessins à la main et numériques, plans et modélisation 3D, inspiration provenant de sources biologiques.

Des araignées et leurs toiles introduisent cette zone. Tout comme les constructions de ces fantastiques architectes, le design d'un bâtiment écologique doit reconnaître les ressources naturelles existantes et les conditions environnementales du site afin de les intégrer à la construction. La conception de la forme et de l'apparence du bâtiment doit aussi répondre aux besoins des habitants et intégrer des solutions pour minimiser les impacts environnementaux, la consommation d'énergie et l'utilisation des ressources.





EN CONSTRUCTION

Cette zone hautement interactive présente quelques travailleuses et travailleurs de la construction ayant des métiers différents. Ils sont disposés autour d'une grande maquette de chantier de construction, intégrée de façon naturelle dans l'exposition. Les visiteurs assemblent des morceaux pour fabriquer des maquettes de bâtiments écologiques. Le chantier s'inspire du grand cercle au milieu du village d'Oujé-Bougoumou où se trouvent plusieurs bâtiments publics écologiques, dont l'Institut culturel cri Aanischaaukamikw. Le nom cri Oujé-Bougoumou veut d'ailleurs dire « lieu de rassemblement des gens ».

RESSENTIR !

Pour bien ressentir l'intégration de l'exposition à l'environnement naturel, un design biophilique sera privilégié. Ainsi, le visiteur circulera dans un environnement qui intègre la nature. Les formes seront organiques. Les pièces de collection du MNS2 s'intégreront au décor pour former un tout harmonieux. Une bande sonore d'ambiance donnera l'illusion d'être à l'extérieur.

LES MATÉRIAUX

Une zone très tactile, avec plusieurs échantillons; la quincaillerie des constructions écologiques !

Des oiseaux introduisent cette zone, accompagnés de leur nid ou de photos de celui-ci. L'accent est mis sur les divers matériaux. Ceux-ci doivent être assez confortables pour incuber les œufs et élever les oisillons. Les matériaux de construction des bâtiments écologiques doivent aussi être agréables à vivre et isolants.

Les matériaux de construction durables ont l'exigence d'être issus de sources renouvelables et d'être recyclables.

L'ÉNERGIE!

Une zone un peu plus technologique, où l'on ressent toute la dynamique des échanges énergétiques.

La température d'un nid de guêpes est un élément critique pour la survie du guêpier. Tout comme pour ces nids, les échanges d'air et l'efficacité énergétique des bâtiments écologiques doivent être adaptés aux aléas du climat. L'un des plus grands objectifs de l'architecture écologique est l'efficacité énergétique.



INFORMATION

MANON LEBEAU | Coordinatrice développement
Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke
225 rue Frontenac, Sherbrooke, QC J1H 1K1
C. +1.819.347.7528
manon.lebeau@mns2.ca

www.mns2.ca